

TOO ES JASTA QUE ME ENFAE.

Pieza en un acto y en verso.

ORIGINAL DE

D. José Sanz Perez.



Cadiz.

Imprenta, librería y litografía de la **Revista Médica,**
á cargo de D. Juan B. de Gaona,
plaza de la Constitucion n. 11.
1850.

Obras de fondo que se hallan en la misma casa.

Compendio de Filosofía, por el Dr. D. Juan José Arbolí, 2.ª edicion. Obra designada por el Gobierno para servir de TEXTO: 4 tomos en 8.° mayor. Tomo 1.°—Psicología.=Tomo 2.°—Lógica.= Tomo 3.°—Gramática general.=Tomo 4.°—Etica.

Manual de la provincia de Cádiz: Por D. Luis de Igartuburu. Un tomo en 8.° mayor.

Historia de la muy noble, muy leal y muy heróica ciudad de Cádiz, escrita por D. Adolfo de Castro. Un tomo en 4.°

Historia de la muy noble, muy leal y muy ilustre ciudad de Xerez de la Frontera, escrita por Don Adolfo de Castro. Un tomo en 4.°

Historia de la conquista de Méjico, poblacion y progresos de la América Septentrional conocida por el nombre de Nueva España, escrita por Don Antonio de Solis, secretario de S. M., su coronista mayor de las Indias. Nueva y lujosa edicion con dos retratos, veintitres hermosas láminas, diez viñetas, y dos cartas litografiadas por artistas gaditanos: 2 tomos en 4.°

Historia de la conquista de Inglaterra por los Normandos, escrita en francés por Mr. Thierry, traducida al castellano: 4 tomos en 4.° con láminas.

El Conde-Duque de Olivares y el Rey Felipe IV. Obra histórica escrita é ilustrada con multitud de documentos inéditos hasta ahora, por D. Adolfo de Castro. Un tomo en 4.°

Historia de los Judíos en España, desde los tiempos de su establecimiento hasta principios del presente siglo. Obra escrita é ilustrada con varios documentos rarisimos por D. Adolfo de Castro. Un tomo en 8.° mayor.

La China abierta para todos, ó aventuras de un Fan Kouei en el pais de Tsin. Por Old Nich. Un tomo en 4.° con 24 láminas.

Recreo de los niños, por madama Salvage, traducido al castellano é ilustrado con 22 láminas. Cádiz 1847. 1 tomo en 4.° apaisado.

Dramas morales, por D. Luis de Igartuburu, obra mandada adoptar en todas las escuelas de la Provincia.

Gramatica inglesa reducida á veintisiete lecciones. Nueva edicion considerablemente aumentada y corregida por su autor Don José de Urcullu. Un tomo en 4.° Cádiz, 1845.

Tratado de Patología general por E. F. Dubois (d'Amiens): traducido al castellano por una reunion de profesores. Está designado por el Gobierno para servir de TEXTO: 2 tomos en 4.°

Tratado de las enfermedades de las mujeres, que dan orígen á las flores blancas, leucorreas y demás flujos útero-vaginales, por Henry Blatin y V. Nivet, doctores de la Facultad de medicina de Paris, traducido al español por D. Ricardo Villalba. Un tomo en 4.°

Obras quirúrgicas completas de Sir Astley Cooper, traducidas al francés por MM. Richelott y Chassaignac y de este al castella-

TOO ES
JASTA QUE ME ENFAE.

TOO ES
JASTA QUE ME ENFAE,

Pieza en un acto y en verso

ORIGINAL DE

Don José Sanz Perez.



CADIZ.

IMPRENTA, LIBRERÍA Y LITOGRAFÍA DE LA REVISTA MÉDICA,
á cargo de D. Juan B. de Gaona,
plaza de la Constitucion, número 11.
1850.

PERSONAS.

MANOLITO *Perrengue.*
ANDRÉS *el Zurdo.*
CURRO *el Herrador.*
ANTONIO.
JUAN *el Hornero.*
UN SERRANO, *buñolero.*
UNA SERRANA, *id.*
CURRA.
UN CABALLERO.
UNA SEÑORA.
MAJO 1.º
Id. 2.º
Majas.
Agente de policía.
Vendedores y gente de pueblo.

ACTO UNICO.

El teatro representa calle. Al descorrerse el telon, salen por la izquierda Andrés el Zurdo con acompañamiento de majos y majas, que vienen cantando al compás de guitarra y palillos. Por la derecha, cuando el diálogo lo marque, salen al encuentro Curro el Herrador, Antonio y varios mozos.

ESCENA PRIMERA.

ANDRÉS, CURRO, ANTONIO *y demás.*

Cantan. Vaya una cosa varí,
vaya una cosa variosa!
Vaya un plancheao fino
en un camison de estopa!

ANT. Hola! se viene e los toros?
AND. De ayá venimos.
ANT. Qué tá?
AND. Veintidos cabayos muertos:
una corría juncá.

CUR. Viva el Puerto que da toros
como sirpientes, chas, chas!

ANT. Y hubo cojías?

AND. Argunas.

ANT. Y quién cayó?

AND. A Curro Blas
lo cojió un toro arbaío
al irle á poner un par
de banderiyas, que dió
mas güertas que un trompo da.

UN MAJO. Y Pepiyo er de Vejé
le puso una vara, y tras,
lo alevantó de la siya.
Cabayero, y qué corná!
Si nó se lo quita er Romo
lo deja jecho sesná.

ANT. Y disen que á Manoliyo
er sapatero...

AND. Cabá,
se abajó á lúrtimo toro
á la plasa á tonteá,
y á esta hora está mascando
ingüento en el espitá.

ANT. Me alegro por pinturero
y fantesioso...

AND. Quiá!
Si eso se estaba asperando.
Veasté, que ér no vale ná
pa naita, y en too quiere
el malarma gayeá!

CUR. Tú como no lo pues vé...

AND. Sí, no lo pueo endicá
deje que yevó á Curriya,
á la hija de señó Blas
er borriquero, á Jeré
á paseasla: er peá,
piensa poique me hé cayao
que le tengo mieo... Quiá!
Por no perderme, no he jecho
ya con ér una mentá.
MAJA. Vamo á la feria, señores?
AND. Cabayero, vamo ayá.
A tocá.
MAJA. Venga de ahí.
AND. Y sas salerosa! y sás!
(Vase por la derecha el grupo que capitanea Andrés.)

ESCENA II.

CURRO, ANTONIO *y majas: luego* MANOLIYO *seguido de muchachos.*

CUR. Quién es aqué?
(Mirando á la izquierda.)
ANT. Várgame er mengue!
Lo conoses? ya caí...
lo conoses tú?
CUR. Que sí.
Sí, Manoliyo Perrengue.
Manoliyo... toca e pira...
ven...

ANT. Aspérate, arrastrao.

(*A Manoliyo que saldrá por la izquierda, dándose importancia.*)

Po no te habian matao?

MAN. No lo creas, que es mentira.

ANT. Po una gente que va ahí
dijeron que un toro...

MAN. Quiá!
Lo que pasó no fué ná.

ANT. Pero no te cojió?

MAN. Sí.

ANT. Cómo fué?

MAN. Suponte tú
que á la plasa me abajé:
y en cuanto pisé er reondé
to er mundo se queó baslú.
Fí, y me quité la chaqueta,
yamé ār bicho, me apartió:
viva la grasia, señó!
y lo pasé de muleta.
Se gorvió, me lo asperé,
me dió la gente canguelo...
y con la jeta po er suelo
ar toro me lo yevé.
Viva el oro e Portugá!
Señó, viva er salerito!
vamo á vé lo bonito...
y fí, y lo gorví á sitá.
Vengan pintore sin guasa
á pintarme; que si quieres!
Poi poco toas las mujeres

se me tiran á la plasa.
Er torito se creció...
se vino á mí encampanao,
y er peaso de arrastrao,
no hay remedio me embrocó.
A la gente le dió risa,
y con la buya er berrendo,
me paese que lo estoy viendo,
me isō un fleco la camisa.
Vaya! ¡veasté, divertirse
conmigo er toro! ja, ja!
Conmigo! quíe usté cayá!
No sameneslé reirse!
Yo entonses por las caniyas
lo agarré, me puse feo;
pero me armó un pataleo
ensima de las costiyas,
que la verdá, camará,
anque echaba espumarajo,
como me tenia ebajo
no le púe jaser ná.
Desde er pié á la coroniya,
too me dejó repasao:
en fin, queé mas majao,
que quea la blanduriya.
Se laigó er toro, salero!
y me alevanté con carma,
y fí tocando las parma
por toita la plasa en cuero.
Díme tú ahora, chavó,
¿habrá cristiano ni moro

que en una plasa de toro
jaga lo que jise yo?
Vamo, no es verdá?

ANT. Cabales.
Y no te ayegó er piton?

MAN. No me jiso naa, un chichon...
Ves? naita, y cardenales,
y argunos paletasiyos...
Pero lo que me abroncó
mas que naa, que me tiró
dos bocao en los fondiyos.
Y con esas noveaes
la gente me abucheó.
Pero lo que ije yo:
too es jasta que me enfae!
Aluego arsaron los gayos
los polisío, y ganaron.
Pué! y á palos me sacaron
po aonde arrastran los cabayos.
Poique ar fin, no hay mas que dirse
por bien, como yo me fí.
Que por lo emás, veasté á mí!
no sameneste reirse?

ESCENA III.

Dichos y CURRIYA.

CURRA. Ay! que está aquí Manoliyo!
Qué ha sio eso que me han dicho?

MAN. Naita, que me cojió un bicho.
CURRA. Josus!
MAN. Un reboiconsiyo.
CURRA. Po si la gente desia,
«á Maoliyo er sapatero
lo ha matáo un toro.»
MAN. Salero!
esas son jablauría.
CURRA. Josú, Josú! qué aratá!
MAN. Pos toos san diquivocao;
poique si me hubiea matao
yo no te lo habia e negá.
CURRA. ¿Y de quién é, esaborío,
ese carson?
MAN. Der jornero:
toito menos er sombrero
es prestao.
CURRA. ¿Y has perdío
tamien los sapatos?
MAN. Sí.
CURRA. Ay! mardita sea tu jeta.
Y aonde está la chaqueta?
MAN. Jecha yesca.
CURRA. Habrá jilí!
¿No es pa rompesle los güesos
á este hombre?
MAN. Ya eso pasó.
CURRA. Una chaqueta, señó,
que le costó cinco pesos!
MAN. Pa eso que toita mi via
tengo yo en la fartiquera

un duro, como cuarquiera.

CURRA. Tú? ni una mota partía.

MAN. (Po cáyate, que es verdá.

(Registrándose los bolsillos.)

Qué me jayo en los carsones?
Josú! dos napoliones.
Ahora se van á gastá.
Pues con la prisa er jornero,
vaya! no los registró.)
Quién quiere guñuelos?

CURRA. Yo.

ANT. Me conviasté, salero? *(A Curriya.)*

MAN. Qué te ijo ese hombre?

CURRA. Ná.

MAN. Poiqué te ries, mujé?

ANT. Con que, voy?

CURRA. Vengasté.

MAN. (Ay! que los voy á egoyá.)
Ascucha, qué quie er señó?

(A Curriya.)

CURRA. Que lo convíe en la feria.

ANT. Atiéndeme tú, miseria,
á tí no te digo yo.
Yo trato con esa mosa.

MAN. Y qué, yo aquí no soy ná?
¡Vaya, que tiene er chavó
unas cosas!

ANT. Yo? qué cosa?

MAN. Véte.

CUR. Poiqué tiene e dirse?

MAN. Poique yo se lo ha mandao.

CUR. Y si no quiere?

MAN. Cudiao!...
No sameneslé reirse!

CUR. Mira, vente.

ANT. Sí me iré.
Pero antes sepasté, moso...

MAN. Ea vaya! que está hoy grasioso
er niño: pué! me reiré.

CUR. Yo tambien me estoy, por cierto,
riendo.

MAN. E qué, tio sigüeña?

CUR. Que vasté á yevá mas leña
que hay en er piná der Puerto.

MAN. ¿Y quién es, se pué sabé,
la jacha que va á cortarla?

ANT. Tiemblasté solo al mirarla:
voy á isislo. Señó André.

MAN. Señó André? vaya un salero.
Vaya que es usté un guason.
A mí darme ese farton?...
un sordao fusilero?
Con que ijo usté, señó André?
Vaya! no seasté er veneno;
si ese hombre vale meno
que un sigarriyo e papé.
Cuando él le hablaba á Curriya
le jise en la jeta así,
y aluego lo jise juí
con ná, con una coliya.
Verdá que si abro los dientes
y me pongo medio serio,

juyen pa er simenterio
á enterrarse los valientes.
Poique esta manita basta
y reonda como una boba,
pesa ciento y veinte arroba,
y lo que toca lo aplasta.
Y tengo la fantesía
que aonde este cuerpo va,
toito er mundo me ha e gritá,
«perdóneme usté la vía».
Estasté, so medio jilo?
Esto lo igo yo aquí,
salero! ante mí y por mí,
como se base un coisilo.
Vaya! ¿po no se encaraman
sobre uno? buena que está!
Mujé, no has visto ar chavá?
No cree que los poyos maman!

ANT. Pinturitas, pinturitas,
cabayitos e papé...
Cuanto vea á señó André...
le igo esas palabritas:
fantesioso, miseria...
y er berrendito?..

MAN. Compae,
too es jasta que me enfae...
mía, vamonos á la feria. (*Vanse.*)

MUTACION.

El teatro debe estar dividido en tres partes: las dos de la derecha del espectador que figuren el interior de una buñolería, estando una de ellas cubierta con cortinas, en la otra una mesa y bancos. La parte de la izquierda representa calle con puestos de feriantes, avellaneros etc. por ese lado tiene la entrada la buñolería: á su puerta se verá friendo buñuelos al Serrano.

ESCENA IV.

El SERRANO, *la* SERRANA, *vendedores y despues* ANDRÉS *y* ANTONIO *con acompañamiento de majos y majas que entran en el interior de la buñolería tocando y cantando.*

VEND. 1.° Agua e limon!
IDEM. 2.° Aveyana!
veni á probarlas primero.
IDEM. 3.° Tostá las tengo, salero!
SERRANA. Moso, aquí está la serrana.
No me oyústé, don José?
Me tiene usté partiita:
convie usté á la señorita
á mis guñuelos con mié.
AND. Qué me dises?
ANT. Que Maoliyo

er sapatero ha jablao
de tí.

AND. Se vea rebentao,
hombe: habrá un hombe mas piyo!

ANT. Po fué una cosa mu seria.

AND. Si lo viera, una costiya
le jundía.

ANT. Con Curriya
va á vení ahora á la feria.

AND. Con Curriya has dicho?

ANT. Pué!

AND. Tú traes tu cuchiyo ahí?

ANT. Tómalo: á fé que es vari!

AND. Basta un sapato pa é.

MAJA 1.ª Señó André, usté ha venío
á platicá ó á cantá?

AND. Salero! vira pa ya.
Entrá, vamos al avío.

ESCENA V.

Varias personas por la feria, un CABALLERO *y una* SEÑORA *del brazo.* CURRO *y varios á la puerta de la buñolería.* MANOLIYO *y* CURRA.

MAN. Olé! que viva lo rico! (*A la señora.*)
Quisiea goiverme hormiga
y picarle... no se diga!

SEÑ.ª Apártese usted, borrico.

CURRA. Vente.

CAB. Qué te hizo ese pillo?
MAN. Ja, ja!
CAB. Só bruto!
(Dándole un bastonazo á Manoliyo.)
MAN. Señó...
CURRA. Qué fué eso, te pegó?
MAN. Sí, pero ha sío un paliyo.
CURRA. Er demonio de don Quírpulo!
MAN. Me dió er ganso en la quijá,
y la tengo... de verdá,
jumeando como un pírpulo.
Estoy pensando dí ayí
á pegarle un gofeton:
pero si gasta caston,
no es hombe, déjalo dí.
Vamos aentro: cabayero...
(A Curro y demás que estarán á la puerta de la buñolería.)
un moso podrá pasá?
(Se desvian poco.)
Poco sitio es, camará,
pa Maolito er sapatero.
CUR. Ja, ja! Pase usté, compae.
TODOS. Ja, ja, ja, ja!
MAN. Divertirse...
Señó, no es mesté reirse?
Too es jasta que me enfae!
Moso güeno, apague usté
(Al serrano.)
er fuego mientra que paso.
Hombe, no me hase usté caso?

Que me vasté á manchá.

SERRANO. Pué!

MAN. A que ruea too er guisao?

CUR. Er señó tiene razon;
si se mancha er pantalon...

MAN. Pué!

CUR. Como ques emprestao!...

MAN. Hombe, á mí lo que me para
es de estos mosos er pico...
que han de meté su josico
en camisa de onse vara...
Asté quién lo mandó hablá?

CUR. Hombe, le ofendí yo asté?

MAN. ¿Pero sabía mesté
salí con esa embajá?

CUR. Bien, ¿son de usté los carsones,
ó son de Juan er jornero?

MAN. Mios son; yo nunca quiero
peísle ná á jambrones.

CUR. Po si ér lo supiera...

MAN. Qué?

CUR. Que hablasté así...

MAN. Pos aprieta:
yo se lo digo en su jeta
como se lo digo asté:
que tengo tres perendengue
y me va dando caló.

CUR. Perdóneme usté por Dió,
señó Maolito Perrengue.

MAN. Perrengue es mar nombre, amigo,
no me vengasté á mareá,

poique eso no es rigula,
que no soy yo un papajigo,
que Maolito es una marba;
pero en yegando á sartá
se pega dies puñalá
con er lusero del arba.
Ea! cudiao, cudiao,
que soy un moso, candela!
y no mojá en la casuela,
que está el aseite pasao.

Un majo. Sebo!

Cur. Arsa! que se cae.
Quién quíe una sigüeña?...

Man. Qué?
Tú has visto otra, mujé?
too es jasta que me enfae!

(*Entran Manuel y Curra y toman asiento.*)

ESCENA VI.

Manuel, Curra *y la* Serrana.

Man. Asistensia, traigasté
lo mejó que haya en la casa...
pita, comare...
(*Cogiéndole una mano á la serrana.*)

Ser. Sin guasa...

Man. Y guñolitos con mié.
(*Vase la serrana.*)

Curra. Ahí aentro hay tango armao.

Quién canta? Josú María!
Si fuera André me moria.

MAN. Curriya, te has asustao?

CURRA. No.

MAN. Si estás como asorá...

CURRA. No es ná.

MAN. Viene eso ó me voy?

CURRA. Josú! Dios quiera que hoy
no haya aquí arguna mentá.

MAN. Bah! ni un güey en una noria
da mas güerta.

SER. *saliendo.)* Los guñuelo
aquí están.

MAN. Juy! viva er sielo,
señó, que es tierra e gloria!
Ay! ¡quién tocara esa toca,
tocaya, que está tocando
lo que tocá no me toca!

SER. Tocayo, cito la boca
tocante á toca, ó lo mando...

MAN. No oyusté? Vengasté acá.

SER. Qué quiere usté?

MAN. Salerito,
no se vaya usté enfaá,
que la quieo asté conviá:
tome usté medio vasito.

SER. No quiero.

MAN. Cómo que no!

SER. Lo que es de mi parte, paso.

MAN. Por fuerza. *(En pié.)*

SER. Por fuersa yo?

Man. Y aluego dispué...
Ser. Señó!
Man. Se vasté á comé hasta er vaso.
Ser. Arromales... ni pintao
se hase un moso como usté...
puf! qué asco!
(*Le arroja el aguardiente á la cara.*)
Man. Me lo ha echao
por sima; too me ha manchao.
Curra. Me alegro, por tonto.
Man. A vé!
no lo pueo remediá.
Como tengo este salero,
toito er mundo me ha e buscá
por oirme naita ma...
que por lo emás, soy mu fiero.
Curriya, ¿te has enfaao
poique yo la he requebrao?
Mariquita sea mi arma
si nengun cuerpo salao
pué quitarte á tí la parma.
Que tengo el arma abrasá
por tus peasitos, churrú!
y aquí te traigo grabá,
y tengo un sirio pascuá
elante puesto por lú.
Y en cuanto te veo yegá,
cuando este cliso te guipa,
no lo pueo remediá,
se me empiesa á columpiá
en la barriga las tripa.

Ea, cambie usté esa carita.
Ay, Josú! que me la como:
vente ar tejao, chiquita;
arrúyame, palomita,
verás quién es tu palomo.
Sí, Curra, que tu Maoliyo
te camela de verdá,
y por tí fuera á presiyo,
y por tí arrastrara un griyo,
y hasta se ejaba ajorcá.
Lo igo jablando en plata;
y entre las ansias crueles
y meneando las pata,
dijera entre los cordeles
muero por Curra la gata.
¿Hay argun valiente aquí
(Saliendo al medio y sacando la navaja.)
que mé iga que yo miento?
Ea, poique saiga ahí,
y lo voy á gorvé viento.
Qué lo habia de disí!
(Sentándose y guardando la navaja.)

ESCENA VII.

Los dichos y dos majos.

MAJO 1.° Güenas noches.
MAN. Cabayeros,
se le pué serví á ustedes

sin andá con bulerías,
como ustedes se meresen.

MAJO 1.° Grasias, amigo.

MAN. Señores,
er que quiera que se asiente,
que Maolito er sapatero
tiene aquí muchos parneses
pa conviá á los mosos
de su tierra, poique puee.

MAJO 1.° Vamo á sentasno.

MAJO 2.° A eya.
Con lisensia, ño Perrengue.

MAN. Mosa e grasia, traigasté
aqui siento veinte y nueve
borselanas de guñuelos
y dies botas de aguardiente.

MAJO 1.° Mojotro mos asentámono
poique sabemos que tiene
usté mucha voluntá
en conviar á la gente.

MAN. Hombe, no es po alabansia;
pero amigo, ande está este
cuerpesito, naide paga,
naide canta, naide bebe,
naide baila, naide... vaya!
naide la echa e valiente;
poique amigo, Manolito
er sapatero, es un lente
que pone er mingo, salero!
ande no lo pone er mengue.
Si disen vamo á cantá... (*Cantando.*)

ya ya, yaay!... es mesté goiverse
mosca pa disle á besá
este piscueso de leche.
Si á bailá tocan, Josú!
venga de ahí... bien! quien quiere
(Bailando.)
asuquita con canela
que ahora está dando la fuente?
Josú! qué moso que soy!
(Mirándose.)
Hombe, mirarme... pariente!
no sé cómo no me roban,
viva la grasia que tiene!
(A sí mismo.)
Si yaman á toreá...
vengan toros mas que aseite,
que aquí está señó Maolito
con mas agayas que un peje.

Majo 1.° ¿Pa resibí reboicones
der berrendo?

Man. (Adiú! que este
me apagó.) No oyusté, moso?
Usté sabe lo que tiene?
Que esa groma, aunque pesá,
á mi estampa no le viene,
poique como que otavía
no ha nasío un bicho valiente
pa reboicarme...

Majo 1.° Ja, ja!
¿Po no fué usté el inosente
que dejó en cuero esta tarde

er berrendo?

MAN. Que si quieres!
Ese fué un probe infelí,
la verdá, que no lo entiende,
y yevó su meresío
por jilí: yo? apuramente
no púe bajá á la plasa;
poique ande encuentro mujeres
me queo como apegao...
y ayí habia mas de veinte
que me estaban con los ojos
queriendo comé: eso tiene
ser tan güen moso, señó.
Cómo á sé! Venga aguardiente.

MAJO 1.° Y hay fandango ahí dentro?

MAN. Sí.

MAJO 2.° Vamo á armá uno?

MAN. Corriente.

MAJO 1.° Pero como no hay guitarra...

MAN. Ja, ja, ja! quíe usté julepe?

MAJO 1.° Yo sí.

MAN. Po voy ayí dentro
y esa viene aquí.

MAJO 2.° ¿Y si er peine
no la quie dá?

MAN. Qué! ¿no yevo
yo estas manos? ¡Pos er nene
no sabe dá gofetaas
ni ná! Los hombres son nueses
pa mí. Voy, ar tocaó
le doy un trompi en los dientes:

cojo la guitarra: aluego
tiro un sombreraso fuerte
ar candí, digo quien soy,
y se quean toos penenes.
Me convian, los convío,
y la guitarra aquí viene.

CURRA. Mia que te van á pegá,
Maolivo!

MAN. ¡Estas mujeres
que tontas son! Güervo pronto.

MAJO 1.º La traerá?

CURRA. Como ahora yueve.

(Vase Manuel y entra por entre las cortinas que dan frente al patio y figura ser el interior de la buñolería.)

ESCENA VIII.

CURRA, MAJO 1.º *y* 2.º, *luego* MANUEL, ANDRÉS *y* ANTONIO.

MAJO 1.º Y usté es mujé de ese moso?
(Sentándose al lado de Curra.)

CURRA. No señó, pero me tiene
mucha de la voluntá;
y como sé que me quiere,
me dejo corré con é.

MAJO 1.º Vaya un sorbo de aguardiente.
(Beben.)

(Saca Andrés con violencia á Manolito cogido por el pescuezo.)

MAN. ¿Ande me yevasté á mí,
con toito este aspaviento?
AND. Quién, yo? A que le dé asté er viento.
MAN. Qué, yo no pueo entrá ahí?
AND. No señó.
MAN. Vaya! qué risa!...
AND. Asté quién le ha dao ahí carta?
MAN. Con que ahí yo no jago farta!
AND. La que los perros en misa:
y ahora mesmo vasté á dirse,
ó lo echo asté á pataa.
MAN. Hombe, se quíe usté cayá!
no sameneste reirse!
Carambita con las roscas!
Me conose usté, ño André?
AND. Por eso lo mando asté
á que vaya á aporreá moscas.
MAN. Poique hay un hombe en la España?...
AND. Quién, usté un hombe? criatura!
MAN. Po qué soy yo?
AND. Una figura
de un abanico e calaña.
MAN. Me ha hecho usté grasia, compae.
AND. Soy mu grasioso.
MAN. Salorio...
por supuesto, este jorgorio
dura jasta que me enfae.
AND. Naide viene. Escuche usté.
MAN. Digasté, vaya!
AND. So tonto.
Vasté á contestarme y pronto,

á lo que iga.

MAN. A vé!

AND. Poi qué hablasté mar de mí?

MAN. Yo mar de usté, camará!

AND. De mí.

MAN. Se quie usté cayá?
Hombe, no seasté jilí.

AND. Dijo usté que soy patoso
y un mequitrefe.

MAN. Es enreo!

AND. Y que le tengo asté mieo.
Oye usté so alabansioso?
Y que con una coliya
de un sigarro me hiso huí,
y que me vasté á dá á mí
canguelito con Curriya.

MAN. Josú, Josú! me quéo sordo
de oisló asté. Josucristo!
Señó, en la vía se ha visto
unos embustes mas gordo.
Hombe, si po una chiripa
yegara yo á pinchará
ar que lo ha icho, iba á echá
por los oíos las tripas.

AND. Aspere usté. Jerraó!
(Llamando á este que sale.)
Aquí está ya er que lo ha icho.

MAN. Escúcheme usté, so bicho,
qué le ha icho usté ar señó?

ANT. Too lo que me ijo uste.

MAN. Esos son marafios.

ANT. Sí?
MAN. Un embuste. Veasté, á mí!
En negándolo otra ve...
le doy asté una mascá.
Tasté? so media casuela,
que vaste á está echando muela
treinta años sin pará.
ANT. A que le doy en la jeta?
MAN. Quie usté cayarse, señó?
ANT. A que le doy?
MAN. A que no?
Quie usté poné una peseta?
ANT. Vaya. (*Al ir á pegarle.*)
MAN. Páresusté ahí.
Cuando yo le avise asté.
(*Hace preparativos.*)
Ande usté ya.
ANT. Yo gané. (*Le pega.*)
MAN. Amigo, po yo perdí.
Tiene eso argo de espanto?
Y con too, si yo ha perdío
es po que estoy entumío:
vamo poniendo otro tanto?
ANT. Vamo.
MAN. Veasté! á mí er chavó!
Ande usté.
ANT. Vaya esa lú. (*Dándole.*)
MAN. Santa Báibara! Josú!
Qué animá! me espampanó.
Si ejusté mu animá.
ANT. Cáyesusté.

MAN. Po no quiero.
ni le doy asté er dinero,
ni güervo á apostá ya má.
¿Viene usté aquí á ivertirse
conmigo, so mocosuelo?
ANT. A que yevasté pa er pelo?
MAN. No samenesté reirse!
ANT. Reirse?
AND. Atísale.
MAN. Josú!
No me cojasté á traision,
ó le endiño un gofeton
lo mesmito que esa es lú.

(*Huye hasta ampararse de Curra perseguido por Antonio y Andrés.*)

CURRA. Poi qué juyes tú?
MAN. Curriya...
CURRA. Poi qué juyes?
MAN. *reponiéndose.)* Yo juí?
Poique ese hombe que está ahí
me queria jasé cosquiya.
Y yo, amigo, la verdá,
soy mu cosquiyoso, á vé!
Mejó quiero que me dé
cuarquiera una puñalá.
AND. Pos me gusta! ¿Qué hases, Curra,
con esta gente tú aquí?
MAN. Ay, si me pudiera dí!
AND. Moso... (*A Manuel.*)
ANT. Se cayó la burra.
AND. Estás tú con los señores?

MAJO 1.° Con mojotros no.
CURRA. Me muero!
MAJO 1.° Con Maolito er sapatero.
MAN. Anegao estoy e suores.
AND. Escuche usté, so indesente!
MAN. *haciéndose el desentendido.*)
Mujé, te has quéao cuajá?
levántate, puñalá!
y convía á tu pariente.
Alevántese usté e ahí.
(*Al majo que se sentó al lado de Curra.*)
Échate pa ya, mujé.
Vengasté acá, seño André.
Ea, siéntese usté ahí.
(*Cogiéndolo por el brazo y sentándolo á la fuerza junto á Curra.*)
Moso, venga aquí en seguía
toos los guñuelos que haya;
aguardiente, quina, andaya,
y media confituría.
Apuramente que estoy
pa la cosa tempraito.
Viva er mundo, salerito!
Compare, qué moso que soy!...
Conmigo, quién no se asombra!
Bien po er gaivo, tia Ventura!
Josú, Josú! qué figura!...
Hombe, mirarme en la sombra.
AND. Moso, no me base usté caso?
Señó Maolito.
MAN. Es á mí?

AND. Tráigame usté aquer candí
á vé que tiene este vaso.

MAN. Voy yo corriendo: Josú!
que no soy templao yo
ni ná; pa qué! de mistó:
aquí tiene usté la lú.

(Se apoya sobre la mesa alumbrando muy servicial.

AND. Curriya, toma salá,
bebe por mis voluntaes
y por nuestras amistaes. *(Bebe.)*

MAN. Ea, apúralo, arrastrá.

AND. Lo que ha quéao en er vaso
se tira. *(Arrojándolo sobre Manue*
Qué, vasté á dirse?

MAN. No samenesté reirse!
yo á naita le jago caso...

AND. Vaya otra, y dí Josú,
y á que se vea...

MAN. Olé, olé!

AND. Como están los caracole
er que mos tiene la lú.

MAN. Hombe! qué jeso, compae?

AND. Que he brindao: no pue sé?

MAN. Po no molé, señó André...
too es jasta que me enfae!

AND. Ahora vamo á cantá.

MAN. Con que, sacabó la quina?

AND. Alevantá esas cortinas
que toos semos uno ya.

(Levantan las cortinas y queda la escena corrida, apareciendo el tango de la comitiva de Andrés.)

MAN. Que no pare er chorreaero
de la pita, mosa güena;
que po eso no tiene pena
Manolito er sapatero.
Quiere usté bailá?

MAJA 1.ª Yo no.

MAN. Y usté, sandunga?

MAJA 2.ª Tampoco:
yo no bailo con er coco.

MAN. Po yo solo, y sacabó.

(Cantan y bailan. Manuel lo hace sin pareja.)

Viva lo mono y con sá,

(Manuel á la serrana que traerá botellas y buñuelos.)

y los pimpoyos e rosas,
y toitas esas cosas
que se yevasté ahí guardá.
Ay qué cara, mare mia!
Y qué sintura! y qué aqué!
No igo naa, y er pinré!
Quíe usté que tome meía?
misle que soy sapatero.

SER. Vayasté á carsá una mula.

MAN. Josú, que cosa mas chula!

SER. So torta, so pinturero!

MAN. Pégueme usté en er cocote
que ya no me farta má.

SER. Esvíese usté pa yá,
que me jié usté á serote.

MAN. Ay! que mas quisierasté
que á esa jorma y á esa suela,

le arriara yo candela
ebajo mi tirapié.

Ser. Vayasté ar demonio...

Man. Asin!...
duro con esta presona!
¿Quíe usté que le haga, so mona
esta mano un escarpin?
Quíe usté sapatos pa un baile?

(*Cogiéndole un pié, la serrana lo empuja y cae sentado.*)

Ser. Señó, que vasté? á jasé?

Man. Er demonio e la mujé!
Si le ibasté á quitá un fraile.
¡Po no me ha tirao ar suelo
sin sabé leé ni escrebí!
Pué, tirarme ar suelo á mí!
Por supuesto: viva er sielo!
Otavía no ha nasío
la que me puea tirá.
A mí! vaya! po no es ná!

Ser. Po ande estasté, so partío?
No estasté como una rana?

Man. Yo en er suelo! que si quieres!
Cómo mienten las mujeres!
Yo en er suelo! pué! mañana.
Que me he sentao á mirá
endeje abajo, atontao,
ese cuerpo frabicao
con merengue, prata y sá.
Ay! ¡quien tirara un peyisco
anque fuera en er talon!

Ay qué cuerpo! bien, salon!
mare mia, me quéo visco.

Ser. Vayasté, so sin vergüensa,
que usté viene equivocao;
que no soy yo, so esguasao,
de aqueyas que usté se piensa.

Man. Ya se puso usté enfaa?
qué lástima de mosita!
Pué! lo que usté nesesita
unas botas de montá.

Ser. A esos dichitos playeros
respondo yo asin, so trapo.
(*Dándole un bofeton.*)

Man. Mare mia der sopapo!
Güenas noches, cabayeros.
Y esto ha sio everitas?

Ser. Con la mano der revé.

Man. Josú! que me ha hecho usté vé
mas de un miyon de estreyitas.
Pero vengasté pacá,
que á un moso así no se injuria.

Serrano *cogiendo del brazo á Manuel.*)
Escuche usté, tio lujuria...

Man. Señores, no hay noveá!

Serrano. Pero...

Man. Hombe, vamos á vé?
No me tengasté sujeto.
Señó, se quíe usté está quieto?
Bien, que me lastimasté.
Quíe usté sortarme, compae?

Serrano. No ha oío usté que no quiero...

Man. Everas? júi, qué salero!
Too es jasta que me enfae!
Siga la tela, viva la grasia,
y viva er picaporte
de la tia Inasia.
(Vuelven á cantar y bailar.)

ESCENA IX.

Los mismos, CURRO *y el* HORNERO.

(Manuel despues que cesan de tocar queda bailando solo.)

Man. Sarto er mundo de un respingo,
toavía por el aire voy,
ande quiera que yo estoy,
Manolito pone er mingo.
A bebé, vamo á vé!
venga aquí tela, señó,
que toito lo pago yo.
Convíe usté señó André.

Horn. Habrá hombre ma sin vergüensa!
Ahí está echando tajás,
y hasta la ropa que trae
el malarma, es emprestá.
Si no fuera po lo que es,
ay, Curro! iba á dí ayá,
y elante e toa la gente
lo iba á dejá como Adan.

Cur. Po si yo fuera que usté,

lo jasía por charran.

HORN. Qué hombre! de esa manera
no me quiero yo vengá,
poique anque er tonto haya hablao
de mí, como íses, mal,
la lástima jase ar fin
que lo deje gayeá.
Ahora sí quiero peisle
dos napoliones...

CUR. Quiá!...

HORN. Que se trujo en los borsiyos
de mis carsones.

CUR. Pos ya
esos dos napoliones
no los güerve usté á vé má.

HORN. Se los saco de las tripas,
vaya, po fuera juncá!

SERRANO. Y quién paga aquí to esto?

MAN. No se fué er que va á pagá,
que tiene muchas pesetas
y lo pué á usté ajogá
en plata.

SERRANO. Vamos andando;
yo no como, camará,
con pamplinas, venga tela.

MAN. Ea, que me quíe usté plantá
con el asunto, caramba!
Señó aqué, tome usté ayá,
venga la güerta.

(*Tira los dos napoleones sobre la mesa, y se los coge el hornero.*)

HORN. Si usté
quiere lusí, camará,
gánelo usté, que este inero
es mio: vayasté ayá
á robá á Sierra Morena.

MAN. Se ha visto una cosa iguá!

HORN. Sonsoniche, ó va la cosa
un poquito mas payá.

MAN. Hombe, lo estoy asté viendo...
y oyéndolo... y me he quéao
mas serio que un ajorcao!
yo mesmo me estoy temiendo.
Que con esta caliá
que tengo, señó, no sé
como no le ha dao asté
mas de ochenta puñalá.
Vengan los napoliones.

HORN. Pos ya que quiusté molé
ea! desnúese usté,
y déme usté mis carsones.

AND. Pero qué jesto que pasa?

HORN. Que ar señó...

MAN. Por via e los moro!

HORN. Lo cogió esta tarde un toro
y se entró en cuero en mi casa.
Se vino yorando á mí
á que ropa le emprestara,
y á mi mujé le ije: «Clara,
dale ropa á ese infelí.»
Eya le dió mis carsones,
pero no los registró,

y en los borsiyos dejó
estos dos napoliones.
Se fué, y espué e haberle dao
toititas las galas mias,
osientas mir perrerías
de mí en la caye ha jablao.
Está esto rigulá?
Se hase esto con un cristiano?

Man. Hombe, amarrarme las mano,
si no jago la mentá:
ay Josú! por estas cruses
sujetarme, que me ha dao
la rabia, y tiro bocao:
dejarme dí, que echo luses.

Serrano. Qué! dirse usté? Sin cabesa
primero que sin pagá;
empeñe usté argo.

Man. *dando la faja.)* Ayá va...

Horn. Moso, no es la cuenta esa:
dé usté er sombrero.

Man. Cabá!...
al instante, cabalito...
si lo quiere uste, mosito,
gánelo usté á puñalá.
(Se busca el cuchillo.)
Quién ma quitao er cuchiyo?
quién ha sio ese ladron?...
¡Que con tanto corason
te traigan asin, Maoliyo!
Eh! sacabaron las groma;
como me toque usté á mí,

de un gofeton vasté á dí
á la potensia e Roma.

ESCENA X.

Los mismos y un Agente *de policía.*

Agent. Qué buya es esta?
Man. Ya na!
Serrano. Que este hombre es un majaero,
y nos trae á retortero
y no nos quiere pagá.
Que está armando saragata,
y echándola e valiente,
y toos le pegan.
Man. Pariente!...
Serrano. Esto es platicando en plata.
Man. Too lo que dise er señó
es groma; arsa, salero!
poique es mu sandunguero...
amigo, eso lo hase Dió.
Agent. Vengasté acá, señó jaque.
Man. Aónde me yevasté á mí?
Agent. A que vengasté á dormí.
Man. Pero aónde?
Agent. En er bivaque.
Man. Preso yo?
Agent. Pue usté venirse
ya.
Man. Con que preso? señó!

AGENT. Y muy pronto.
MAN. Preso yo?
No sameneste reirse!
AGENT. Vamo!
MAN. Ande vasté á viví.
AGENT. Ande usté.
MAN. Me gusta er plan!
AGENT. Ligerito, ó saco er raan.
MAN. Pare usté la jaca ahí.
Ya he comprendío la seña.
AGENT. Ande usté.
MAN. Tengasté carma...
AGENT. Vamo, ó le rompo asté el arma.
MAN. (Adiú, que va á yové leña.)
Con que ha esé? Vamos ayá.
AGENT. Venirse ustedes conmigo,
que á quien le deba el amigo,
no hay duda, le pagará.
MAN. ¿Con que quiere usté que yo
(Al irse vuelve.)
vaya con usté? Ya voy:
Poique casuarmente hoy
me ha cogío e buen humó.
TODOS. Ja, ja, ja!
MAN. Siga la guasa.
TODOS. Ja, ja, ja!
MAN. Siga er ruío:
ea, apretá los sirvío,
que está er torito en la plasa.
(Parte desatentado.)
AGENT. Que vasté á hasé?

MAN. Yo? huí...
Ábrete, tierra á peasitos,
y trágate aquí á toitos,
á toitos menos á mí.
Iba á disí una blasfemia:
mata y come tú, Manué...
No asercarse, juyasté,
que me he güerto la epiémia.

(Se da de bofetadas y bocados, aparentando devorarse á sí mismo.)

AND. Qué vasté á jasé, compae?
MAN. A comerme.
TODOS. Ja, ja, ja!
MAN. Por supuesto, camará,
TOO ES JASTA QUE ME ENFAE.

FIN.

no por D. Juan Ceballos, doctor en ciencias médicas: 3 tomos en 4.º

FORMULARIO ecléctico por A. D. Etilly, traducido al castellano y notablemente aumentado por J. B. Q. Un tomo en 8.º

PRONÓSTICOS de Hipócrates, traducidos del latin al castellano por Rivier y Montilla. Un tomo en 16.º marquilla.

QUIMICA orgánica aplicada á la fisiología animal y á la patología, por Mr. Justo Liebig, traducida por D. Manuel José de Porto. Está designada por el Gobierno para servir de TEXTO. Un tomo en 4.º

COMPENDIO de Patología general, escrito en francés por P. Vavasseur y traducido por D. Vicente de Rivas. Un tomo en 8.º

LECCIONES de Física médica, dadas en la Facultad de Cádiz por el catedrático D. José de Gardoqui, D. M. P. Redactadas y publicadas por el Dr. D. Manuel Losela Rodriguez, agregado de ciencias auxiliares en dicha Facultad. Está designada por el Gobierno para servir de TEXTO. Un tomo en 4.º

POESIAS de D. Federico Bello y Chacon de edad de doce años. Un tomo en 8.º

POESIAS de D. Pedro Calderon de la Barca, con anotaciones, y un discurso por apéndice sobre los plagios que de antiguas comedias y novelas españolas cometió Le Sage al escribir su Gil Blas de Santillana, por D. Adolfo de Castro. Un tomo en 8.º marquilla.

TEATRO de Calderon.—La cruz en la sepultura.—Cisma de Inglaterra.—Niña de Gomez Arias.—Guárdate del agua mansa.—Golfo de las sirenas.—Alcalde de Zalamea.—Casa con dos puertas.

EL DONCEL de Don Fernando el Primero ó todo por el honor, drama histórico, original, en verso por Don Gabriel Sanchez de Castilla.

SAINETES de D. Juan Gonzalez del Castillo, con un discurso sobre este género de composiciones por D. Adolfo de Castro: 4 tomos en 8.º marquilla.

LAS HADAS ó la Cierva en el bosque, comedia de mágia, en cinco actos y diez y seis cuadros, traduccion del francés y arreglada al teatro español.

COLECCION de los folletines de los toros insertos en el COMERCIO en las temporadas de 1846 y 1847.

EN AMOR todo es peligros, comedia en 3 actos, por Don Francisco Sanchez del Arco y D. Adolfo de Castro.

LOS EMPEÑOS de un agravio, comedia en 3 jornadas y en verso, por D. Adolfo de Castro.

CADA MOCHUELO á su olivo, comedia en 1 acto en prosa, por D. Fermin Salvochea.

ROCIO la Buñolera, juguete cómico andaluz, en un acto y en verso, original de D. Fernando G. de Bedoya.

LA ELECCION de un Alcalde, pieza cómica en un acto, arreglada á nuestra escena por F. de la V.

LA VENGANZA del Templado y muerte de Valle-Ignoto, drama de costumbres andaluzas, en dos actos, escrita en verso en diferentes metros, por D. Romualdo de la Fuente.

Galería dramática gaditana.

Por Don Francisco Sanchez del Arco:

Urganda la desconocida, drama de magia en 4 actos, prosa y verso.
Abenabó. Drama histórico en tres actos y en verso.
¡Es la chachi!!! zarzuela andaluza en un acto.
La sal de Jesus, en un acto.
Los toros del Puerto, en un acto.
El Rayo de Andalucía y Guapo Francisco Estéban, drama en cuatro actos y en verso.
La polilla de los partidos, comedia en tres actos y en verso.
La serrana, juguete lírico en un acto, poesía de Sanchez del Arco, música de Soriano Fuertes.

Por Don José Sanz Perez:

Chaquetas y fraques, ó cada cual con su cada cual, pieza de costumbres andaluzas, dividida en dos partes.
Los zelos del tio Macaco, en un acto.
La flor de la canela, en un acto.
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, en dos partes.
Too es jasta que me enfae, en un acto.
En toas partes cuecen habas, en un acto.
Doña Luz y el Fontanero, cuento fantástico, dividido en dos partes.
No fiarse de compadres, pieza de costumbres gitanescas, 1 acto.
Las ilusiones perdidas, drama en cuatro actos.
El Parto de los Montes, capricho trágico gitanesco, en un prólogo y un acto, en verso.
Amores de sopeton, comedia de costumbres, en tres actos y en verso.
El Tio Caniyitas ó el Mundo Nuevo de Cádiz, ópera cómica española, en dos actos, poesía de D. José Sanz Perez y música del Maestro español D. Mariano Soriano Fuertes.
¡Andújar! comedia en tres actos y en verso.
El que de ajeno se viste...., comedia en un acto y en verso.

Por Don José Sanchez Albarran:

La cigarrera de Cádiz, en un acto.
El torero en Madrid, en un acto.
La velada de San Juan en Sevilla, dividida en dos partes.
Con título y sin fortuna, comedia en tres actos.

Don Tello de Guzman, drama en tres actos y en verso, original de D. Manuel García y Don Juan J. de Arenas.
Tiró el diablo de la manta, pieza en un acto, original de J. J. Arenas.
Las dos bodas descubiertas, juguete cómico, en un acto, de idem.
Para un apuro un amigo, comedia en un acto, original de idem.
Los huérfanos del Puente de Nuestra Señora, comedia de grande espectáculo, en cinco actos y siete cuadros, traducida y arreglada al teatro español por D. Antonio J. Novo.
La mensajera, ópera cómica en dos actos, original de D. Luis Olona y música de D. Joaquin Gastambide.